

# WE GO

## MUSIC FROM MOVEMENT



Foto: Thomas Petri

[www.wego.dk](http://www.wego.dk)

Koncertforestillingen er støttet af Statens Kunstråd og Nordeafonden

## TIL KONTAKTLÆREREN

Forpustede, svedende og uperfekte kroppe møder publikum i den energiske og humoristiske koncertforestilling *Music From Movement*. Det er et møde, hvor alle lyde i udgangspunktet stammer fra bevægelser, der er så tydelige, at publikum kan følge med i oprindelsen af hver tone og lyd. Men i modsætning til videoer og fotos på nettet er det et virkeligt møde med levende kroppe, der afviger mere eller mindre fra idealkroppen, og som ånder og sveder på scenen. Dette kan ifølge vores erfaring vække heftige reaktioner blandt det unge publikum. Men hvad er det de reagerer på?

Med musikken og koncerten som ramme sætter *Music From Movement* fokus på kropsidealet. De knalrøde stramme heldragter får kroppene på scenen til at fremstå næsten nøgne. Koreografien er en demonstration af hvor mange forskellige måder, man kan frembringe lyd på de forskellige instrumenter med kroppen. Bevægelses sproget er abstrakt og for en del kommer oplevelsen især til at handle om, hvordan kroppen i de forskellige positioner fremstår udstillet i de stramme kostumer. Mange bliver forargede eller meget overraskede, selvom forestillingen ikke kommer i nærheden af den nøgenhed og det eksplicit seksuelle kropssprog man finder i mainstream popkultur. Er dette en afspejling af en kløft mellem forestillingen om idealkroppen og de unges forhold til deres egen krop?

Hensigten med de tætsiddende røde dragter i stærk kontrast mod den mørke baggrund er at tydeliggøre, hvordan hver lille eller stor bevægelse skaber lyd på instrumenterne. Forestillingen handler i sidste ende om, hvordan musikken og dansen smelter sammen i et mærkværdigt, stramt koreograferet maskineri af kroppe og instrumenter. Vi håber at diskussionen kan ledes i retning af, hvad man kan med sin krop frem for, hvordan den ser ud.

## DE MEDVIRKENDE ER

Niels Bjerg - komponist/musiker/danser

Kirstine Kyhl Andersen - koreograf/danser/musiker

Kasper Daugaard Poulsen - danser/musiker

Amia Miang - danser/musiker

## OPLÆG TIL DEBAT

*i forbindelse med koncertforestillingen Music From Movement med WE GO*

Forslag til rammer for diskussion:

Del klassen op i mindre grupper og bed dem interviewe hinanden med udgangspunkt i listen af spørgsmål herunder og slut af med at fremlægge resultaterne for hinanden. Overvej at ændre grupperne i undervejs, så eleverne prøver at arbejde både i grupper med blandede og ikke-blandede køn.

Som alternativ/udvidelse til opgaven kan hver enkelt elev svare på spørgsmålene i et videointerview.

Emnerne kan være ømtålelige, og det er ifølge vores erfaring et overraskende stort behov for at sætte faste retninger for at debatten skal foregå i en god tone, hvor eleverne kan lufte deres forskellige holdninger uden at såre hinanden. En god regel er, at man ikke må kommentere på hinandens kroppe eller udseende.

## KROPPENS IDEAL

- Hvordan synes i den perfekte krop ser ud?
- Hvordan tror i det kan være?
- Hvordan tror I at kropsidealet har udviklet sig gennem tiden?
- Kan I komme i tanker om andre måder kroppen gennem historien har været betragtet som værende smuk?
- Synes I der er stor forskel på den ideelle kvindekrop og den ideelle mandekrop?
- Hvad præcis er forskellen, og hvorfor er der i det hele taget en forskel?

**Hint:**

prøv at lave en søgning på nettet på "concert tight costumes" og se på andelen af kvinder og mænd og aldersfordeling.

**Inspiration/læsestof**

**Opråb mod sexismen fra en ung mand.** En stærk artikel og video på [politiken.dk](http://politiken.dk) af 24-årige Andreas Holck Høeg-Petersen:

[politiken.dk](http://politiken.dk)

**Kropsideal gennem tiden.** 10 elever (formodentlig 9-10 klasse eller gym) har lavet denne historiske gennemgang fra antikken til nu. Opgaven kan tjene som inspiration til en opgave, I selv kunne lave, men materialet kan også bruges som læsestof i undervisningen. (Desværre har eleverne glemt at skrive hvor de kommer fra, så vi kan ikke give dem kredit for deres arbejde her.)

<https://sites.google.com/site/kropsidealergennemtiden/home>

**Det Kvindelige Kropsideal.** Afhandling fra en gruppe studerende på Roskilde Universitet.

<http://dspace.ruc.dk/bitstream/1800/9175/1/Det%20kvindelige%20kropsideal%20%28Gr.%20%29.pdf>

**Tykhed/skønhed.** Dansk Kvindesamfunds magasin Kvinden&samfundet. Marts 2010, tema: Tykhed og Feminisme.

[http://danskkvindesamfund.dk/fileadmin/user\\_upload/danskkvindesamfund.dk/blade-flip/2010-03/export/index.html](http://danskkvindesamfund.dk/fileadmin/user_upload/danskkvindesamfund.dk/blade-flip/2010-03/export/index.html)

**Kroppen Anno 2007.** Dansk Kvindesamfunds magasin Kvinden&samfundet, feb. 2007.

- S. 4-5 Artiklen *Bag Indpakningen* om hvordan Angela Davis huskes mere på sin frisure end sin politiske aktivisme mod køns- og racediskrimination i 60'erne
- S. 6-8 Seks kvinder fortæller, hvad de har lavet af grænseoverskridende ændringer ved deres krop

[http://danskkvindesamfund.dk/fileadmin/user\\_upload/danskkvindesamfund.dk/blade-flip/2008-09/2007-02/export0702/untitled1/index.html](http://danskkvindesamfund.dk/fileadmin/user_upload/danskkvindesamfund.dk/blade-flip/2008-09/2007-02/export0702/untitled1/index.html)

**Frankrig forbyder tynde modeller.** Nyhedsindlæg på information.dk, april 2015.

<http://www.information.dk/telegram/529264>

**Everyday Sexism Project:** Blog hvor kvinder beretter om personlige sexistiske oplevelser.

<http://everydaysexism.com/>

## VIRKELIGT VERSUS VISUELT

*Vi ved alle, at hvis man vil have en sund krop, skal man dyrke motion. Pulsen skal op og som en naturlig følge heraf sveder kroppen bl.a. for, at den kan køle af og komme af med ophobede affaldsstoffer.*



- Hvad synes I om at kroppen fungerer sådan?
- Hvad er den største forskel på at opleve kroppe der udfolder sig fysisk i virkeligheden og på at se en video af det på nettet eller i TV?
- Hvad synes I selv om at svede?
- Hvordan tror I elitesportsudøvere har det med at skulle være fysisk aktive mange timer i døgnet?
- *Hvis man ikke er tilfreds med sin krop kan vi i dag manipulere dens udseende på mange forskellige måder, f.eks. ved at få lavet implantater forskellige steder på kroppen og få rettet rynkerne ud med botox osv.*
- Hvad synes I om det?

## KROPPENS UDTRYK



Her følger links til forskellige musikvideoer ment som afsæt for den efterfølgende diskussion.

Nicki Minaj - Anaconda (stereotype seksuelle og tilgængelige kvindekroppe)

<https://www.youtube.com/watch?v=LDZX4ooRsWs>

DJ Snake, Lil Jon - Turn down for what? (vidt forskellige og seksuelt ladede kroppe)

<https://www.youtube.com/watch?v=HMUDVMiITOU>

Hozier - Take Me To Church (mandlig balletdanser)

<https://www.youtube.com/watch?v=c-tW0CkvdDI>

MØ - Walk This Way (atleter...? Eller hvad er det de udtrykker med deres kroppe?)

<https://www.youtube.com/watch?v=mHWr4WY9o24>

- Hvad synes I om at se deres kroppe?
- Hvordan ville I have det med at opleve den video, men levende på scenen på samme måde som WE GO's forestilling?
- Sammenlignet med denne musikvideo, hvordan oplevede I WE GO's tilstedeværelse på den scenen?

## KROPPENS BEVÆGELSER



- Hvad synes I om den måde danserne/musikerne bevægede sig på i WE GOs koncertforestilling?

Opfølgende spørgsmål:

- Hvordan kan det være?
- Hvilken slags dans eller bevægelser sammenligner du med?
- Hvad er dans for dig?
- Hvilke slags bevægelser kan man kalde for dans?
- Har dans noget med køn eller seksualitet at gøre?
- Hvad er forskellen på maskulin og feminin dans?  
Kan du komme i tanker om tilfælde hvor maskulin dans fremføres af kvinder eller omvendt?
- Hvad kan det at danse være udtryk for, efter din mening?

## DANS OG MUSIK

- Hvordan oplevede I at musikken dansen hang sammen i WE GOs koncertforestilling??
- Hvorfor var dansen og musikken forbundne på denne måde?
- Hvad gjorde det ved jeres oplevelse?
- Kan I forestille jer andre måder musik og dans kunne hænge sammen på?

### En simpel øvelse til sammespilsholdet:

Tilføj et "musik-from-movement-instrumental-break" i jeres yndlingssang: På det valgte sted i sangen spiller (frie eller på forhånd udvalgte) alle staccato-toner idet impulsen til tonen kommer fra, at man bøjer i knæene. Forsøg at få bevægelsen til at frembringe lyd på dit instrument. Pulsen fortsætter enten i lydløst i hovederne eller holdes af en musiker og tonerne spilles henover som en rytmisk improvisation.

I kan også selv finde på mange andre bevægelser der kan frembringe lyd på jeres instrumenter. PRØV - DET ER SJOVT!

## LINKS TIL DANSEFILM OG FILM OM DANS

[Pina](#) – Wim Wenders storslåede dansefilm baseret på den legendariske tyske koreograf Pina Bausch. Et must-see som kan vække interesse for dans hos enhver. *Skal lånes*

[60 seconds dance](#) - En nordisk dansefilmkokurrence med film af præcis 1 minuts varighed.

[DV8 physical theatre](#) - har lavet mange dansefilm. Her er links til trailere og film online:

Enter Achilles: <https://www.youtube.com/watch?v=5PFR2OXf9iQ>

The Cost of Living: <https://www.youtube.com/watch?v=NQhqTv1LQI8>

Strange Fish: <https://www.youtube.com/watch?v=XcYt90OBIJw>

[Van der Keybus | Ultima Vez](#) - er en Belgisk koreograf der også laver film. Her er links til trailers:

Dust: <http://www.ultimavez.com/en/films/monkey-sandwich-film>

Blush: <http://www.ultimavez.com/en/films/blush-film>

## LINKS TIL DOKUMENTARFILM MED KROP OG SEKSUALITET I FOKUS:

My Daughter The Teenage Nudist:

[http://www.dailymotion.com/video/xnoxg2\\_my-daughter-the-teenage-nudist\\_webcam](http://www.dailymotion.com/video/xnoxg2_my-daughter-the-teenage-nudist_webcam)

Tyger takes on.....

[http://en.wikipedia.org/wiki/Tyger\\_Takes\\_On...](http://en.wikipedia.org/wiki/Tyger_Takes_On...)

Brug af koreografi i musikvideoer:

### Bandet OK GO

- Here It Goes Again <https://www.youtube.com/watch?v=dTAAAsCNK7RA>
- This Too Shall Pass <https://www.youtube.com/watch?v=UJKythIXAIY>
- White Knuckles <https://www.youtube.com/watch?v=nHIJODYBLKs>
- I Won't Let You Down [https://www.youtube.com/watch?v=u1ZB\\_rGFyeU](https://www.youtube.com/watch?v=u1ZB_rGFyeU)

### Bandet Feist

- <https://www.youtube.com/watch?v=ABYnqp-bxvg>

### En film af Tell no One

- [https://www.nowness.com/story/shoppable-video-mine-all-mine?utm\\_source=FB&utm\\_medium=SM&utm\\_campaign=FB070215](https://www.nowness.com/story/shoppable-video-mine-all-mine?utm_source=FB&utm_medium=SM&utm_campaign=FB070215)

## Links til andre videoer af WE GO

- Trailers: Music From Movement 2012  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZXfS4R4F-fM>  
[https://www.youtube.com/watch?v=CFWsiM2p\\_0w](https://www.youtube.com/watch?v=CFWsiM2p_0w)
- Trailer: Completely Simultaneously 2009:  
[https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=WfEJ2KHp3C8](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=WfEJ2KHp3C8)
- Første spæde skridt til Music From Movement - Musketerfestival 2011:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qVKeWrYVdPU>
- Video fra studieoptagelse i Brussel 2010 - se efter forholdet mellem danseren og trommeslageren:  
<https://www.youtube.com/watch?v=x-yt-ts=1421914688&x-yt-cl=84503534&v=sU4TK3wvw0Q>
- Fuld video af Music From Movement - mini 2013: <https://vimeo.com/79720179>

## KORT OM WE GO

Siden 2004 har komponist Niels Bjerg og koreograf Kirstine Kyhl Andersen fremelsket WE GO's originale hybridform mellem musik og moderne dans i samarbejde med det faste ensemble. WE GO bruger og kommenterer på de genkendelige koncertritualer, vi alle kender, som fx når forsangeren klapper med armene over hovedet, og publikum klapper med på takten eller skråler med på omkvædet, fordi sangeren peger mikrofonen mod dem. I WE GO's koncerter kommer ritualerne dog lidt anderledes til udtryk, da danserne har rollerne som forsangere i bandet. Deres bevægelser kan overdøve, kommentere eller dirigere musikken, mens musikernes bevægelser bliver forfinet, fordrejet eller forstørret og fungerer som konstante medspillere i det koreografiske univers som levende musikvideoer på scenen. WE GOs genkendelige koncertform har bragt dem på turné i Danmark og internationalt på både teatre, musikspillesteder, diskoteker og musik- og dansefestivaler.



**Niels Bjerg**

Komponist/guitarist, født 1979.

Uddannet ved konservatoriet i Den Haag og Amsterdam med henholdsvis BA og MA i jazz guitar. Stifter og kunstnerisk leder af WE GO i samarbejde med koreograf/danser Kirstine Kyhl Andersen.



**Kirstine Kyhl Andersen**

Koreograf/danser/konsulent/underviser, født 1978. Uddannet med BA i koreografi og dans ved School for New Dance Development i Amsterdam 2004. Stifter og kunstnerisk leder af WE GO i samarbejde med komponist og guitarist Niels Bjerg.



**Kasper Daugaard Poulsen**

Danser/koreograf/konsulent/underviser, født 1977. Uddannet med BA som danser fra Modern Theatre Dance School i Amsterdam, 2002. Stifter og kunstnerisk leder af teaterforeningen *Club Fisk*, hvor han bl.a. har skabt værket *Forestillinger* som vandt Aerowaves 2009 og har turneret i Danmark, Sverige, Slovenien, Kroatien, Rusland og England.



**Amia Miang**

Danser/skuespiller/underviser, født 1977. Uddannet danser ved Statens Teaterskole, 2003. Har bl.a. arbejdet for Livingstones Kabinet, Camilla Wargo Breckling, E.K.K.O, Stuart Lynch, Anders Christiansen, Signa Sørensen, Livingstones Kabinet og Adelaide Bentzon.